

CLAUDIA COMTE

FROM WHERE WE RISE / DESDE DONDE ASCENDEMOS

Fundación Casa Wabi presenta *From Where We Rise* (*Desde donde ascendemos*), la primera muestra individual de la artista Claudia Comte (Suiza, 1983) en Latinoamérica, producida ex profeso para la sala de exhibiciones de su sede en Puerto Escondido.

Desde una aproximación ecologista, la obra de Comte busca la reducción y simplificación de las formas básicas que encontramos en la naturaleza. Inspirada en los paisajes y procesos artesanales locales, la muestra combina los materiales propios de la costa de Oaxaca con las formas y métodos minuciosos de su estudio en Suiza. Tres murales de gran formato, producidos con tierra roja de San Pedro Mixtepec, crean una instalación de *land art* y ecosistema propio, en el que se desenvuelven un conjunto de esculturas biomórficas, que asimilan diversos tipos de corales, cactáceas y hojas, todas hechas en el pabellón de barro de la Fundación y con la materia prima de la comunidad de Agua Zarca.

Haciendo uso de modelos y diseño digitales, *Spiral Snake* (*Serpiente Espiral*) es una intervención a tres muros inspirada en los movimientos de *Op Art* y del trabajo de artistas como Sol Lewitt o Bridget Riley. Cabe destacar que ésta ha sido construida con tierra roja como tinta, siendo la primera ocasión en la que la artista utiliza esta técnica. Los diseños que forman la obra son producto de una constante investigación estética y científica de los patrones encontrados en la naturaleza como aproximaciones al desarrollo de lenguajes gráficos sintéticos.

La investigación estética de Comte busca entender el comportamiento de los materiales frente a las fuerzas de la naturaleza. La selección de formas provenientes de la naturaleza en *Little Leaves* y *Little Corals* no es azarosa y responde simbólicamente al entorno adyacente a la Fundación y a los diferentes ecosistemas globales que se encuentran en peligro ambiental: los corales marinos, como uno de los recursos más ricos en oxígeno, son al mismo tiempo de las especies animales más sensibles al calentamiento global en los océanos; los cactus – especies protegidas por las leyes estatales en Oaxaca– aluden a su vez a la capacidad resiliente de las especies vegetales en climas extremos; finalmente las hojas son quizás una referencia más personal para la artista, cuyo estudio de producción se sitúa en las montañas suizas y cuya obra se caracteriza por utilizar maderas locales para la producción escultórica.

Con un vocabulario visual que se desplaza de lo figurativo a la abstracción, *From Where We Rise* hace uso de múltiples referencias, tanto históricas como populares que buscan incitar a la preservación del medio ambiente, mientras que demuestran la resiliencia de los seres orgánicos en la era antropocéntrica.

Fundación Casa Wabi presents *From Where We Rise*, the first solo exhibition of the artist Claudia Comte (Switzerland, 1983) in Latin America, produced expressly for the space in Puerto Escondido.

From an ecological approach, Comte's work seeks the reduction and simplification of the basic forms found in nature. Inspired by local landscapes and artisanal processes, the exhibition combines the materials of the coast of Oaxaca with the meticulous forms and methods of her study in Switzerland. A large mural intervention, produced with red soil from San Pedro Mixtepec, creates a *land art* ecosystem where a set of biomorphic sculptures that assimilate various types of corals, cacti and leaves unfold, all made at Alvaro Siza's Clay Pavillion at the foundation and with the raw material from the Agua Zarca town.

Making use of digital models and design, *Spiral Snake* is a three-wall intervention inspired by *Op Art* movements and the work of artists such as Sol Lewitt or Bridget Riley among others. It should be noted that this has been built with red soil as ink, being the first time that the artist uses this technique. The designs that make up the work are the product of a constant aesthetic and scientific investigation of the patterns found in nature as approximations to the development of synthetic graphic languages.

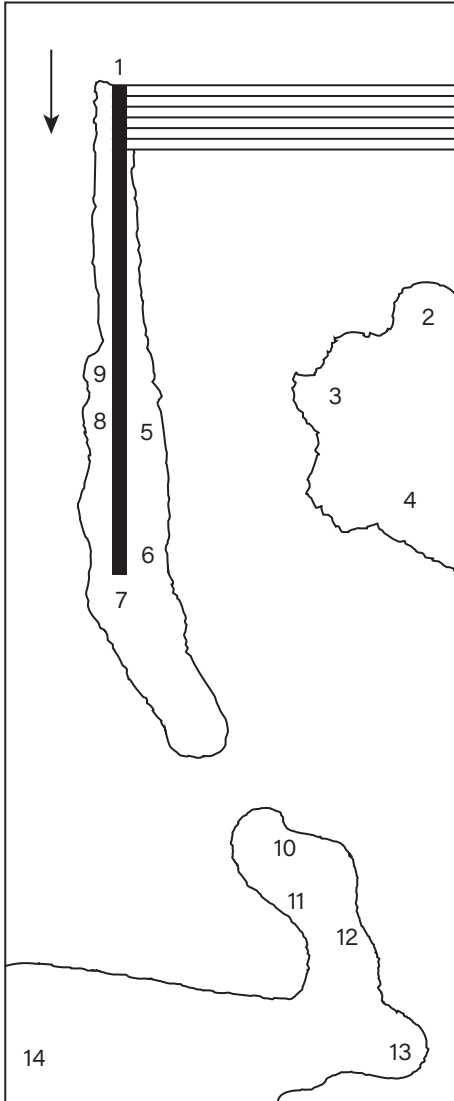
Comte's aesthetic research seeks to understand the behavior of materials in the face of the forces of nature. The selection of forms from nature in *Little Leaves* and *Little Corals* responds symbolically to the surroundings and to the different global ecosystems that are in environmental danger: corals, as one of the richest resources in oxygen, are at the same time one of the most sensitive species to global warming in the oceans; cacti – species protected by state laws in Oaxaca – allude in turn to the resilient capacity of plant species in extreme climates; finally the leaves are perhaps a more personal reference for the artist, whose production studio is located in the Swiss mountains and whose primordial work is characterized by using local woods for sculptural production.

With a visual vocabulary that shifts from figurative to abstraction, *From Where We Rise* makes use of multiple historical and popular references that seek to incite the preservation of the environment, while demonstrating the resilience of organic beings in the anthropocentric era.

Alberto Rios de la Rosa
Curador

CLAUDIA COMTE

FROM WHERE WE RISE
DESDE DONDE ASCENDEMOS



1	<i>Spiral Snake (soil wall painting), 2023</i> Pintura mural en tierra y acrílico 240 x 2400 cm 240 x 1860 cm 240 x 930 cm	<i>Spiral Snake (soil wall painting), 2023</i> Soil and acrylic wall painting 240 x 2400 cm 240 x 1860 cm 240 x 930 cm
2	<i>Little Mustard Coral, 2023</i> Cerámica esmaltada Copia de exposición 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Mustard Coral, 2023</i> Cerámica esmaltada/Ceramic, glazed Copia de exposición/Exhibition copy 35 x 28 x 10 cm
3	<i>Little Desert Leaf, 2023</i> Cerámica esmaltada 32 x 21 x 8 cm	<i>Little Desert Leaf, 2023</i> Ceramic, glazed 32 x 21 x 8 cm
4	<i>Little Amber Coral, 2023</i> Cerámica esmaltada 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Amber Coral, 2023</i> Ceramic, glazed 35 x 28 x 10 cm
5	<i>Little Zwnia Coral, 2023</i> Cerámica esmaltada 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Zwnia Coral, 2023</i> Ceramic, glazed 35 x 28 x 10 cm
6	<i>Little Chocolate Leaf, 2023</i> Cerámica esmaltada 32 x 21 x 8 cm	<i>Little Chocolate Leaf, 2023</i> Ceramic, glazed 32 x 21 x 8 cm
7	<i>Little Mustard Coral, 2023</i> Cerámica, esmaltada 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Mustard Coral, 2023</i> Ceramic, glazed 35 x 28 x 10 cm
8	<i>Little Bean, 2023</i> Cerámica esmaltada Copia de exposición 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Bean, 2023</i> Ceramic, glazed Exhibition copy 35 x 28 x 10 cm
9	<i>Little Bean, 2023</i> Cerámica esmaltada Copia de exposición 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Bean, 2023</i> Ceramic, glazed Exhibition copy 35 x 28 x 10 cm
10	<i>Little Coconut Leaf, 2023</i> Cerámica esmaltada 32 x 21 x 8 cm	<i>Little Coconut Leaf, 2023</i> Ceramic, glazed 32 x 21 x 8 cm
11	<i>Little Ochre Leaf, 2023</i> Cerámica esmaltada 32 x 21 x 8 cm	<i>Little Ochre Leaf, 2023</i> Ceramic, glazed 32 x 21 x 8 cm
12	<i>Little Sano Leaf, 2023</i> Cerámica esmaltada 32 x 21 x 8 cm	<i>Little Sano Leaf, 2023</i> Ceramic, glazed 32 x 21 x 8 cm
13	<i>Little Zinnia Coral, 2023</i> Cerámica esmaltada 35 x 28 x 10 cm	<i>Little Zinnia Coral, 2023</i> Ceramic, glazed 35 x 28 x 10 cm
14	<i>Cactus, 2023</i> Cerámica esmaltada 80 x 21 x 8 cm	<i>Cactus, 2023</i> Ceramic, glazed 80x 21 x 8 cm

LA FUNDACIÓN AGRADECE A
THE FOUNDATION THANKS

Carla Sodi Ambrosi, Juan Pino Poliakoff, Alberto Ríos de la Rosa, Gustavo Parra Alvarado, Gustavo Nicolás Gutiérrez Paredes, Dulce María López Pérez, José Arturo Alvarado Sánchez, José Armando Zenteno Bucio, Salvador Enrique Banda Meléndez, María Rivas Casanueva, Edwin Gildardo Carmona Torres, Emilia Matus Ruiz, Rosibel Carmona Torres, Patricia Yareli Quintas Matuz, Perla Anahí Naranjo Noyola, Zaira Jazmín Cortés Sánchez, José Arturo Arias Triste, Edgar Rubén Carmona Torres, Juan Daniel Arias García, José Luis Arias Matus, Salvador Ruiz Triste, Claudia Comte, Samuel Leuenberger, Cristina del Campo, Celya Larré, Elli Humbert, Nurja G Ritter, Stéphane Müller, Patricio Sodi Zapata, Laura Rosa Castillo Rodríguez, Anders Ruhwald, Alejandra Paola Aquino Martínez, Jorge Luis Zepeda Franco, Luis Ángel Rodríguez Morales, Rolando Cortés Carmona, Óscar Gabriel Avendaño Morales, Tereso Torres Morales, Bernardino Triste Carmona.