

1 Pedro Cabrita Reis *Blossom, 2023*

En sus esculturas e intervenciones escultóricas a gran escala, Pedro Cabrita Reis utiliza con frecuencia materiales de construcción como ladrillos, tubos fluorescentes o tuberías de aluminio, y también recurre a materiales encontrados. Preciso y lúdico a partes iguales, crea obras que redefinen el espacio e integran la luz natural o eléctrica como elementos constitutivos de la escultura. Su construcción de aluminio revestido de blanco *"Blossom"*, consta de innumerables tubos rectangulares interconectados. De este modo, el artista traduce lo cotidiano y la ausencia de claridad y orden en la belleza de un momento congelado: *"Me abro paso por el mundo... viendo, oyendo, sintiendo, saboreando todo lo que me rodea, y mi arte vive de ello"*.

2 Esther Stocker *Untitled, 2021*

Las esculturas arrugadas de Stocker tratan de plegar y distorsionar el espacio ordenado de tal manera que rompen con la estricta geometría que imponen las formas modernistas. Con esta intervención, la artista pone en tela de juicio la supuesta rigidez de un sistema, al tiempo que desafía la facultad perceptiva del espectador. La claridad da paso a la desorientación, y la solidez deja espacio a la fragilidad. La maceración del sistema se convierte en el sistema. La condición de estar sin sistema sólo puede describirse utilizando sistemas. Porque, en opinión de la artista, forma parte inmanente de un sistema: *"Detrás de cada caos siempre hay un sentido del orden"*.

3 Mathieu Mercier *Last Day Bed, 2011*

La obra de Mathieu Mercier, *Last Day Bed*, juega con un cruce irresoluto entre la ambición vanguardista de vincular arte e industria, y el gesto duchampiano que desplaza un objeto manufacturado al campo del arte, liberándolo de todo valor utilitario. Basada en la apropiación de formas existentes cuya transformación -aunque sea leve- es siempre imprescindible, se tiñe también de un delicado humor, que *Last Day Bed* ejemplifica a la perfección. Si se aborda desde la perspectiva de la historia de las formas, la obra parece referirse simultáneamente a un mueble por excelencia del interiorismo moderno, el Daybed; ya la pura presencia de una escultura minimalista. Su engañosa apariencia -la obra está realizada en Corian, un material suave y resistente- refuerza el desplazamiento que realiza el artista, y ayuda a hacer de este "mueble monumental" (por tomar prestado el término de Baudrillard) un poderoso objeto de meditación. —Marie Chéné

4 Koo Jeong A *MS, 2023*

MS [skatepark] concibe la idea de una estructura social interactiva multifuncional que tiene múltiples aplicaciones e innumerables usos, como mesa, banco, [skatepark] de día o lugar de reunión por la noche en la ciudad-pueblo.

5,6 Claudia Comte *Nikolai (big marble coral), 2023* *Wall Painting/Burning Flames, 2023*

Claudia Comte, en su obra, recurrentemente explora el entorno natural, siendo el bosque y el océano fuentes de inspiración tanto temática como visual. Su serie de esculturas de mármol que representan formas de coral abstractas ejemplifica esta conexión, utilizando la estética como medio para sumergirnos en los misteriosos mundos de los ecosistemas marinos y boreales, al mismo tiempo que aborda la urgente problemática del calentamiento global y la pérdida de biodiversidad. Su monumental escultura *"Nikolai"*, tallada en mármol arabescato, es un testimonio de su enfoque biomórfico y se inserta en el paisaje rural de Cretas, España, creando un vínculo poético con la historia geológica del mármol, recordándonos la intrincada relación entre el bosque y el océano en nuestro mundo natural. Los arrecifes de coral, con su diversidad biológica única y su capacidad de adaptación a las crecientes temperaturas del agua, también enfrentan amenazas por el cambio climático, como todos los ecosistemas.

Wall Painting/Burning Flames de Claudia Comte es el sexto muro independiente de la serie iniciada en 2015 que crea un diálogo con el entorno natural. Presenta una composición de líneas sinuosas que evocan la energía del fuego y su danza en un degradado de rojo a amarillo. El patrón está generado digitalmente por el artista, cuyos orígenes proceden de la naturaleza. Esta pintura mural combina lo digital con lo orgánico, rememorando las huellas de la historia de la Tierra y destacando la importancia crucial de los bosques como pulmones de nuestro planeta, especialmente en tiempos de crisis climática, cuando los incendios forestales han aumentado rápidamente. Comte aboga por un cambio hacia sistemas ecológicamente regenerativos, cuestionando la explotación de nuestros bosques y dando prioridad a la preservación y el cuidado del medio ambiente.

7 Bertrand Lavier *Amarillo, 2023*

Bertrand Lavier, figura seminal del movimiento hacia el arte de apropiación de los años ochenta y noventa, es quizás más conocido por sus readymades, creados cubriendo objetos industriales cotidianos como frigoríficos, mesas, pianos y muebles con una capa de pintura impasto. Se apropia de objetos e imágenes omnipresentes para reposicionarlos como elementos de una crítica estratégica al consumismo, a los hábitos visuales profundamente arraigados y a las instituciones artísticas. Ferozmente crítico con la fetichización del objeto artístico, Lavier considera que su obra sólo se realiza plenamente como exposición, como constelación de obras que generan significado exclusivamente a través de sus interrelaciones.

8 Dominique Gonzalez-Foerster *Remembrance of the coming alien (Alienor), 2022*

Alienor es una escultura hecha en recuerdo del alienígena que viene. Desarrollada en colaboración con el escritor y filósofo Paul B. Preciado, *Alienor* forma parte de una conversación abierta y continua sobre los extraterrestres. La obra es una versión queer y crítica de la escala antropomórfica de proporciones del arquitecto Le Corbusier (1887-1965), The Modulor (1946).) – y un guiño a la figura histórica de Leonor de Aquitania (Alienor d'Aquitaine) que reinó como reina de Francia de 1137 a 1152 y reina de Inglaterra de 1154 a 1189. *Alienor* es un portal, un lugar de transmisión y una invitación a participar a través del tiempo y el espacio.

9 Pedro Cabrita Reis *Assembly #2, 2023*

Los bosques siempre han estado relacionados (al menos en la tradición de los cuentos populares o infantiles) con relatos de miedo, suspense, pérdida, ansiedad, incertidumbre, y, a veces, la soledad. La improbable posibilidad de escapar de la penumbra del bosque y de su oscuro encanto, deambular por un lugar sin retorno, habitado por muchos seres extraños y casi invisibles, en medio del silencio más aterrador durante los breves momentos de luz diurna o de los sonidos devastadores que acechan en la noche interminable, todo ello forma parte, de un modo u otro, de nuestros recuerdos más ocultos y oscuros, aunque ya no seamos conscientes de ellos. *Assembly* dialoga con su entorno, revelando así una nueva realidad. Bancos de ladrillo, en los que se graban pares de palabras, dan lugar a un poema espacial. *Assembly* es una obra de arte autónoma, que representa a la vez una escultura (y una pieza de mobiliario) y una base para la comunicación, y también para la contemplación. Propone momentos para el encuentro, implica la toma de conciencia del otro y de su diferencia. *Assembly* nos devuelve el Bosque como epifanía de la felicidad pura.

10 Superflex *There is an elephant in the room, 2019*

Las obras LED de SUPERFLEX, que recuerdan a los rótulos comerciales que se encuentran con frecuencia en los paisajes urbanos y que suelen situarse en la parte superior de fachadas o edificios, traducen frases familiares en instalaciones basadas en texto que consisten en letreros luminosos realizados con letras LED. Algunas de estas obras están montadas en la pared, y otras están montadas en un marco de aluminio y lastradas por sacos de arena de PVC de color naranja. Estas obras reutilizan la estética de la señalización comercial para reflexionar sobre el cambio climático, la colectividad y la vida entre especies. Al presentar expresiones idiomáticas en un nuevo contexto, cuestionan los significados esperados y abren espacio a nuevas interpretaciones.

11 Héctor Zamora *Excéntrica hiperbólica, 2022* *Hyparadial, 2022* *Catenaroides, 2022*

Héctor Zamora desarrolla una serie de exploraciones de celosias de ladrillos de barro endurecido. En esta obra deconstruye el elemento básico para hacerlo funcionar más allá de su uso utilitario y descubrir así sus posibilidades semánticas. La ancestral célula constructiva, geométrica pero imperfecta, se desdobra en nuevas piezas que se disponen rítmicamente sobre el muro. Esta nueva configuración de su forma y presencia física se construye en el espacio "entre la formalidad de la cuadrícula y la libertad aleatoria, la disciplina y la anarquía, la dominación y la anarquía, la dominación y la emancipación". Estas esculturas tienen un carácter lúdico como los parques infantiles, las piezas son escalables por los niños emulando las antiguas "changueras" de las zonas de juegos de los parques públicos.

12 Donna Huanca *DNA ECHO (Puertas con ojeras), 2023*

Esta escultura de acero cortado con láser, adornada con numerosos piercings agrandados, recuerda a un portal o puerta de otro mundo. La escultura espejo de Huanca es una forma híbrida con cualidades antropomórficas, a través de la cual la artista continúa su investigación del cuerpo y su relación con el entorno. Los piercings son un motivo recurrente en la obra de Huanca, aludiendo a la dimensión corpórea de su práctica, en la que juega con materiales y objetos asociados al cuerpo y utilizados con fines de dolor, placer o protección. Creada como una especie de arquitectura para el cuerpo, la escultura sirve tanto de camuflaje como de refugio para el espectador que recorre la exposición. Reflejo de su entorno, la obra altera el sentido del espacio del espectador, multiplicando así los posibles puntos de vista y desplegando una experiencia polifacética y caleidoscópica. Además, al confrontar al espectador con su propio reflejo, la escultura es también una llamada a la introspección, reminiscencia de la dimensión meditativa que se encuentra en muchas de las instalaciones y exposiciones de Huanca.

13 Alicja Kwade *Absorption, 2019*

Alicja Kwade's *Absorption* se apropia de una piedra encontrada original y la invita a una serie de transformaciones a través del escaneo y la duplicación. El artista involucra al espectador en una interacción vertiginosa de percepción a medida que las paredes del espejo expanden el espacio y reflejan el área circundante, absorbiéndola literalmente, como sugiere el título. — Christian Werner

14 Iván Argote *Bridges: We are melting, 2019*

En *Bridges: We are melting*, Argote propone varios puentes de acero y hormigón, con poemas grabados que se pueden leer al cruzarlos, dando a este breve pasaje un sentido introspectivo y reflexivo. El artista utiliza los puentes como metáforas de formas de conectar y conciliar con los demás, especialmente en estos tiempos de polarización.

15 Christian Boltanski *Animitas, 2014*

En *Animitas*, quinientas campanas japonesas son colocadas según la configuración de las estrellas la noche en que nació Boltanski. Cuando sopla el viento, las campanas tintinean suspendidas de delgadas varillas de metal produciendo un delicado repique, mientras que las placas fijadas en cada uno reflejan la luz. *Animitas* se estableció en 2014 en el desierto de Atacama de Chile y desde entonces se ha replicado en otros contextos, incluido un paisaje nevado de Canadá, un bosque en Japón o el Mar Muerto de Israel.

16 Adrien Vescovi *Sans Titre, 2023*

Mi obra trata de la vida, del paisaje, es como un archivo, una memoria compuesta y construida empíricamente a partir de elementos naturales o reciclados. Es una historia en evolución, abierta, sobre una investigación perpetua de la pintura y sobre todo del movimiento en la pintura. Las obras se desarrollan en relación con los lugares y el tiempo, el clima y también el tiempo que pasa. Comencé mi trabajo sobre la memoria en relación con un accidente, una caída violenta que me dejó en coma. El tiempo que se infunde en mis cuadros y una luz que se graba en la fibra. Es investigando sobre los trastornos de la memoria relacionados con el coma que puse en marcha varias etapas de desarrollo de mis obras, para nunca olvidar... – Adrien Vescovi

En 2011, Eva Albarran y Christian Bourdais crearon Solo Houses, la primera colección de arquitectura de Europa situada en el límite del Parque Natural dels Ports en Matarraña, Aragón. A través de Solo Houses, 12 estudios de arquitectura internacionales han sido invitados a crear casas secundarias en un contexto donde la naturaleza y la experiencia arquitectónica conversan de forma espectacular. En 2018 abren Albarrán Bourdais en Madrid con la representación de artistas reconocidos internacionalmente y con la voluntad de crear sinergias entre arte y arquitectura.

Solo Summer Group Show III



Con la colaboración de las galerías König Galerie | Alicja Kwade Donna Huanca | Peres Projects

Con el apoyo de

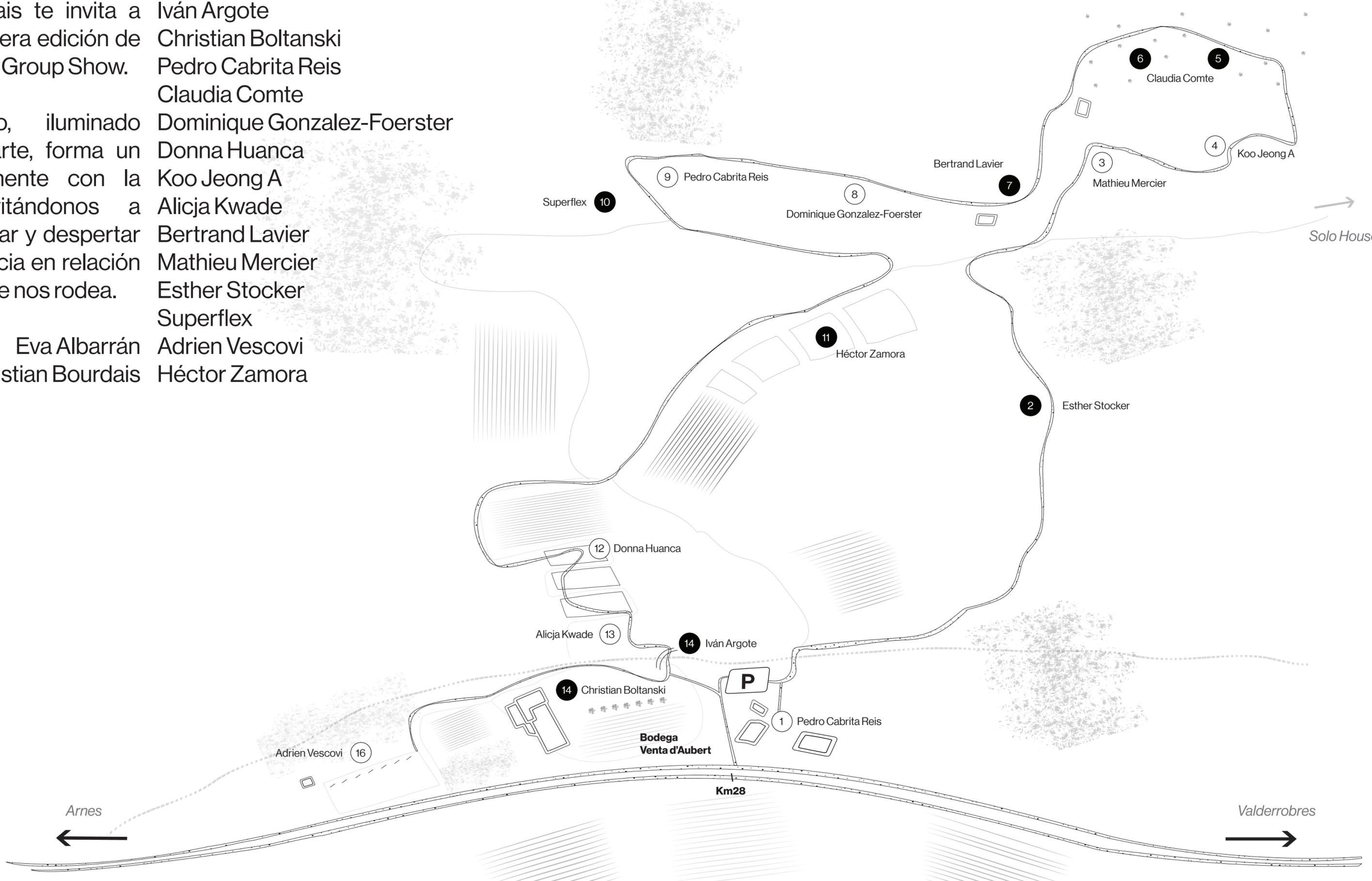
Contacto info@albarran-bourdais.com +34 611 555 693 albarran-bourdais.com @albarran.bourdais C/Barquillo 13, 28004, Madrid

Albarrán Bourdais te invita a descubrir la tercera edición de su Solo Summer Group Show.

Este recorrido, iluminado por obras de arte, forma un diálogo permanente con la naturaleza, invitándonos a frenar, contemplar y despertar nuestra conciencia en relación con el paisaje que nos rodea.

Eva Albarrán & Christian Bourdais

- Iván Argote
- Christian Boltanski
- Pedro Cabrita Reis
- Claudia Comte
- Dominique Gonzalez-Foerster
- Donna Huanca
- Koo Jeong A
- Alicja Kwade
- Bertrand Lavier
- Mathieu Mercier
- Esther Stocker
- Superflex
- Adrien Vescovi
- Héctor Zamora



Superflex 10

9 Pedro Cabrita Reis

8 Dominique Gonzalez-Foerster

Bertrand Lavier 7

3 Mathieu Mercier

6 Claudia Comte

5 Koo Jeong A

4 Koo Jeong A

Solo Houses

11 Héctor Zamora

2 Esther Stocker

12 Donna Huanca

Alicja Kwade 13

14 Iván Argote

14 Christian Boltanski

Bodega Venta d'Aubert

1 Pedro Cabrita Reis

Adrien Vescovi 16

Arnes

Valderrobres

Km28