

Exposition Mardi 19 février 2013

## Des histoires de paysages à Fri-Art

Par El. C.

### Les univers de Claudia Comte et Jérémie Gindre

Chacun un étage, chacun ses paysages. Plutôt minéral pour Jérémie Gindre au rez-de-chaussée, plus sylvestre pour Claudia Comte à l'étage. Les deux artistes romands, exposés par Fri-Art jusqu'au 12 mai, ont clairement un univers, même s'ils n'en ouvrent peut-être pas ici complètement les portes.

Jérémie Gindre est, en quelque sorte, aux arts visuels ce que les song writers sont à la musique. L'artiste genevois, né en 1978, s'exprime autant par l'écriture, sur le papier comme à l'oral, que par le dessin, la sculpture ou l'installation, l'ensemble des techniques ayant en commun un fort caractère narratif. Les sciences sont pour lui un territoire de prédilection. Non pas tant leurs résultats que la façon dont ceux-ci atteignent le commun des mortels. Elles sont le prétexte à mille histoires. Elles sont même nourries par le regard populaire. Ce sont ces allers et retours entre sciences de la terre et imaginaires vernaculaires que mettent en avant ces petits bouts de récits, posés dans l'espace de l'exposition comme des panneaux de sites géologiques américains, ou des dessins de coupes dans les couches du terrain. A l'image de ces sommets montagneux baptisés le Rocher du Piano, le Rocher du Lapin ou la Théière, parce que leurs formes évoquent objets ou animaux.

### Claies pleines d'échardes

Claudia Comte, qui vit à Berlin, était parmi les artistes les plus prometteurs de la grande exposition anniversaire du Prix culturel Manor, l'été dernier à Aarau. L'artiste vaudoise, née en 1983, avait investi son espace avec une installation d'une incroyable densité. Elle reprend un peu ce modèle à Fri-Art, habillant la première salle d'une peinture murale qui reste tout de même un peu pâle, par rapport à l'habillage de bois presque étouffant d'Aarau.

Les grandes claies à demi-peintes en noir et pleines d'échardes adossées au mur, gardent un peu de cette intensité. De même que les étranges sculptures de bois lisse, un peu animales, qui semblent attendre un tour de manège autour d'un pilier de la salle. Le travail du bois, à la tronçonneuse ou tout en finesse, est définitivement le point forts de cette jeune artiste.

Claudia Comte explore les répétitions de motifs en dessin. Ici, elle décline le même pattern de ronds noirs sur la vidéo d'une promenade aquatique dans un fjord. Le motif visuel étant accompagné d'un autre motif, musical. Une manière de mêler les genres, entre abstraction et figuration, très soignée, doucement troublante.

Claudia Comte, X, Y, Z. Jérémie Gindre, Image Canyon. Fri-Art, Fribourg, jusqu'au 12 mai.

[www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)