



Medienmitteilung | Basel, Mai 2025

## **United by Music, Inspired by Art: Zeitgenössische Kunst im öffentlichen Raum zum Eurovision Song Contest in Basel**

**Basel bringt zeitgenössische Kunst in den öffentlichen Raum – als Einladung zum Dialog zwischen Klang, Form und Licht. Zum Eurovision Song Contest 2025 realisiert die Schweizer Künstlerin Claudia Comte eine ortsspezifische, ephemere Installation, die die physische Erfahrung von Klang und Bewegung im urbanen Kontext thematisiert. Eine Arbeit des Künstlerduos Jahic & Roethlisberger eröffnet weitere Perspektiven auf die Beziehung zwischen Musik und visueller Form im öffentlichen Raum.**

Basel wird damit während des Eurovision Song Contest zum Schauplatz zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die Fragen nach Materialität, Wahrnehmung und ästhetischer Erfahrung ins Zentrum rücken – jedes der Werke ein Zeichen für die kreative Kraft der Kunst- und Kulturstadt Basel. Die ganze Kunstwelt feiert mit und macht Basel zu einem vibrierenden Schauplatz, in dem Kunst den Sound der Zeit einfängt. Die Kunstwelt feiert mit und macht Basel zu einem vibrierenden Schauplatz der Kunst. Basel Tourismus ermöglicht diese Projekte gemeinsam mit der Messe Basel und der Host City Basel und dankt beiden Partnern für die Zusammenarbeit.

### **Künstlerische Interventionen**

#### **Claudia Comte – Lightning Symphony**

**Ab 10. Mai 2025 | Messeplatz Basel | Öffentlich zugänglich**

Lightning Symphony der Schweizer Künstlerin Claudia Comte ist eine monumentale aufblasbare Skulptur von 52 Metern neben dem ESC-Village auf dem Messeplatz, die Klang **visualisiert und** in ein physisches Raumerlebnis verwandelt. Die Installation, die wie wogende Klangwellen geformt ist, erstreckt sich horizontal über den Boden - zwei kolossale Klangwellen, die greifbar werden - und bildet einen begehbaren Korridor, der die Besucher einlädt, die Architektur der Musik selbst zu betreten.

Von aussen zeichnen die fließenden schwarzen Konturen die ikonischen Wellenformen beliebter Klassiker und moderner Hymnen nach und geben dem sonst Unsichtbaren eine Form. Im Inneren pulsieren LED- Lichter in rhythmischen Wellen nach außen und beleben die Struktur mit einem glühenden Herzschlag - eine leuchtende, meditative Begegnung mit Musik in Bewegung.

Als künstlerisches Herzstück des Eurovision Song Contest in Basel ist die Lightning Symphony eine lebendige Feier des Rhythmus, der Gemeinschaft und der verbindenden Kraft des Klangs - ein Erlebnis, das man sich nicht entgehen lassen sollte.

*"Für den Eurovision Song Contest wollte ich eine immersive Installation schaffen, die das **sybiotische** Zusammenspiel von Klang, Bewegung und zeitgenössischer Kunst würdigt. Diese Installation, genannt Lightning Symphony, verwandelt den Messeplatz zugleich in eine Bühne und einen **Aufenthaltsort**. Sie steht als Symbol für Gemeinschaft und lädt alle Menschen — unabhängig von Herkunft, Sprache oder Hintergrund — dazu ein, Musik als universelle Sprache zu erleben, die Grenzen überwindet." Claudia Comte*

Basel Tourismus dankt der Christoph Merian Stiftung herzlich für ihre Unterstützung.  
[Bildmaterial](#): © Studio Claudia Comte Renderings, Änderungen vor Ort vorbehalten

#### **Jahic / Roethlisberger – I Drove All Night – Thinking About You**

**Ein Dialog von: Jahic / Roethlisberger (2020)**

Ab sofort | Klybeckstrasse 18 | Öffentlich zugänglich

Mit der Neoninstallation *I Drove All Night – Thinking About You* setzen die Schweizer Künstler Jahic & Roethlisberger ein poetisches Zeichen im öffentlichen Raum. Songtitel aus der Popgeschichte werden hier zu Sprache und Skulptur zugleich: „I Drove All Night“ (Céline Dion, 2003) und „Thinking About You“ (Whitney Houston, 1985) verwandeln die Fassade an der Klybeckstrasse 18 in eine Bühne für Erinnerungen, Emotion und kollektive Projektion.

Die Arbeit geht aus der *Serie Music – A Conversation Through Song Titles* hervor, in der sich Jahic & Roethlisberger über Jahre hinweg ausschliesslich mit Songtiteln ausgetauscht haben. Die leuchtenden Lettern sind rund um die Uhr sichtbar – ihre volle atmosphärische Wirkung entfaltet die Arbeit jedoch bei Dämmerung und in der Nacht, wenn die Sprache der Popkultur in Neon aufleuchtet.

Die Installation ist Teil einer umfassenderen Zusammenarbeit mit der KBH.G Stiftung, in deren Räumen die Ausstellung „Music“ vertiefende Einblicke 2021 zu sehen war. Basel Tourismus dankt der KBH.G herzlich für die engagierte Kooperation und Unterstützung.

**Weitere Kulturprojekte rund um den Eurovision Song Contest in Basel finden Sie unter:**

<https://www.basel.com/de/esc/esc-2025/erlebnisse#/event>

Kontaktperson für die Medien

Letizia Elia

Direktorin

Tel. +41 61 268 68 52

pr@basel.com

